

Présentation

Situation géographique

Située au dessus du bassin genevois et près du village de Monnetier, la barre du Canapé surplombe les carrières du Pas de l'Échelle. On l'aperçoit à la hauteur du château de Monnetier, côté grand Salève.

Son orientation est globalement Nord-Ouest et ainsi il y faut grimper le matin et jusqu'à 15h en été si on recherche l'ombre.

Pour les autres périodes donc, on attendra le soleil jusqu'à 15h environ suivant la saison. En particulier, l'intérêt du Canapé est très limité l'hiver, à moins que la température ne permette de grimper...à l'ombre !!!

Son orientation met également le Canapé à l'abri du vent de sud mais il est exposé à la bise.

En cas de fortes rafales de vent, se méfier des chutes de pierres (encore plus que d'habitude).

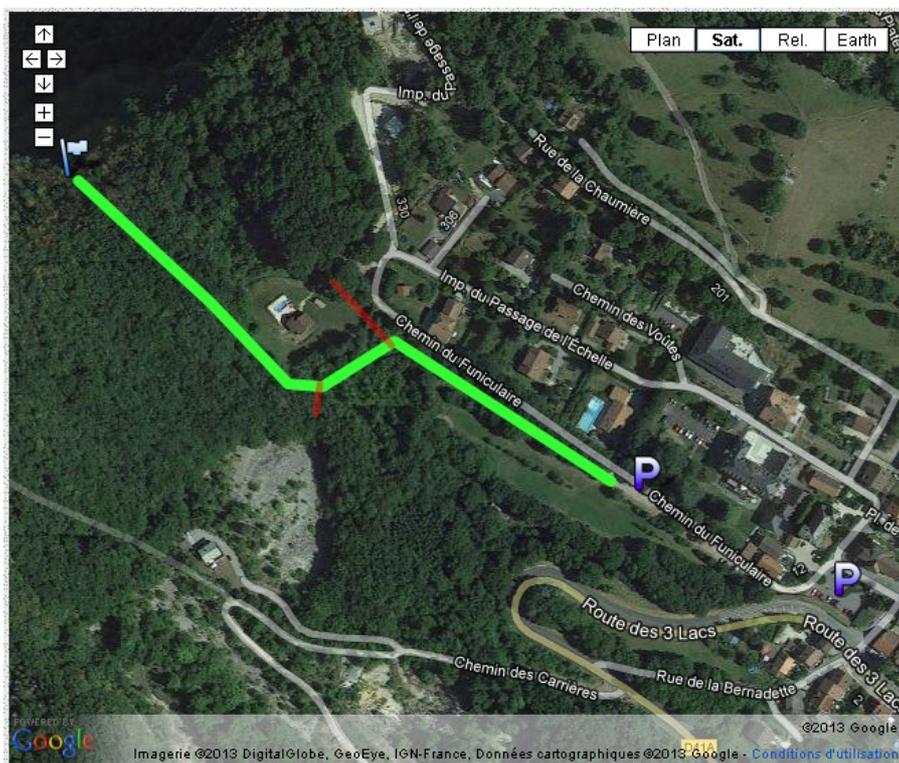
Il faut savoir que le sommet des voies est en pente raide dans les bois avec de nombreux cailloutis et pierres prêts à choir.

A noter, certains jours, le fond sonore; désagréable venant de la carrière et/ou de l'autoroute...

Pour se rendre sur le site, se garer à Monnetier sur le parking gravillonné indiqué dans la carte Google Maps ci-contre, ou encore à l'église.

Poursuivre sur le chemin faisant suite au parking. L'objectif est de contourner le dernier chalet par la gauche. Tourner donc à gauche dans un chemin avant un petit pont. Prendre ensuite à droite pour arriver en vue du chalet. Suivre la sente contre la clôture du chalet (pas le sentier des bûcherons qui monte !)...

Vous y êtes en dix minutes.



Historique du Canapé

C'est à l'automne 86 que nos regards se tournent vers cette barre. J'habite alors Annemasse et grimpe régulièrement au Salève, aussi est-ce naturellement que je me documente, en particulier sur le nom de l'endroit que je découvre dans le vieux topo rouge du Salève des années 60. On n'y parle pas d'escalade mais on y décrit l'endroit ainsi que le lieu appelé "Carrières de Carouge". Mon respect pour le lieu et les hommes qui nous ont précédés m'incitera d'ailleurs à reprendre ce nom comme nom de secteur.

A l'époque adhérent du CAF d'Annemasse (plus maintenant...) où j'avais quelques amis, j'en parlai aux copains et ainsi nous fûmes d'abord 5 ou 6 à mettre notre énergie et notre passion dans ces lignes encore vierges qui n'attendaient que les doigts des grimpeurs, y investissant autant de notre temps que de notre argent. C'était l'époque où l'on équipait l'été et où on fabriquait nos plaquettes l'hiver, n'est-ce pas Philippe ?

En passant, je tiens à dire que nos plaquettes perso., que vous rencontrez parfois, sont fabriquées en inox et que les performances de nos ancrages n'ont rien à envier à celles du matériel vendu en magasin. Les résistances sont identiques aux plaquettes "cœur". Les tests ont montré que les vis de 10 mm explosaient vers 2500 kgf et celles de 8mm vers 1800kgf mais jamais les plaquettes elles-mêmes n'ont "bougé d'une oreille" !! (Pas de vis de 8mm au Canapé)

Après une année commencèrent à arriver d'autres équipiers et le CAF d'Annemasse commença de s'investir également dans l'équipement du Canapé...

Type d'escalade

Le canapé offre une escalade assez particulière où la difficulté est généralement concentrée sur un ou plusieurs pas de blocs. Les voies en continuité sont ici plutôt rares et ceux qui croient faire les beaux dans des dévers continus en seront pour leurs frais !! Nous sommes indéniablement ici au Salève et le Canapé n'échappe pas à la règle saléviste : escalade très technique avec souvent un soupçon d'engagement voire, exceptionnellement, d'exposition. Saluons pour cela les personnes qui ont participé au développement du site avec intelligence en n'éliminant pas les aspects mentaux au profit de la seule gymnastique ! Dans la plupart des voies d'ailleurs, le pas dur est obligatoire, il n'est pas question de tricher et c'est très bien à mon sens !

Nous avons la chance de pratiquer une activité de pleine nature qui nous met face à nous-mêmes plus que n'importe quelle autre. On peut y vivre encore un petit parfum d'aventure, celui qui nous fait taper le cœur et nous invite à davantage d'humilité. Puisse ce contexte survivre encore longtemps dans cette diversité de styles et d'esprits qui fait de chaque longueur un éclat d'identité dans un océan de conformisme. Le Canapé n'incite ni à l'élitisme ni au nivellement par le bas ; pour moi, c'est une belle réussite, celle d'une diversité de personnes distinctes animées par une même passion : l'escalade ! Et cela sans aucune structure directrice, sans aucun règlement, sans obligation. L'équipement, c'est d'abord de l'amour !

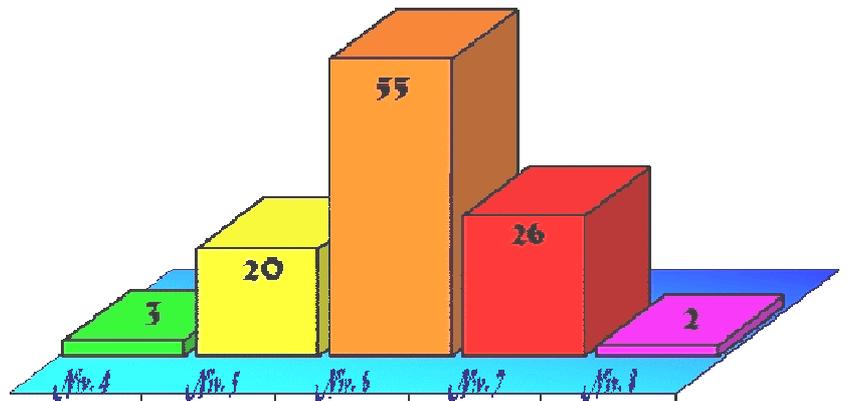
Alors merci à tous ceux qui ont réalisé tout ce beau travail, avec tant de passion et d'émotion ; et s'il arrive que certains soient critiqués pour leur équipement, j'aimerais rappeler que nul n'est parfait, que tous n'ont pas les mêmes valeurs mais que l'avancée est possible tant qu'on n'impose pas les siennes par la contrainte.

Merci donc aux Charpentier, Crassas, Guy, De Gabai, Tambalotti, Veyrat et tous les autres pour ce plaisir toujours renouvelé qu'ils nous ont tous offert, chaque longueur étant un peu née d'une part d'eux-mêmes.

Je vous souhaite finalement beaucoup de plaisir dans ce site où je suis bien en peine d'attribuer des étoiles car les voies y sont presque toutes dignes d'intérêt.

Michel

Liste alphabétique



Voie

Cotation

Secteur

2010

16-23

1er de corvée

27 v'la les emmerdes

37°2

A

Aimé ou ne pas être

Ainsi parlait Zaratroustra

Aleph

Allo maman bobo

Au delà de la Tequila

B

Bon Voyage, Meister Mayer

British Airways

C

Cayenne

Chronomnésie

Coeur de rockeur

Coup de fil

Craque pin-up

Crux aux morilles

D

Dalai-Lama

5c

5 - Archaïque

5c

5 - Archaïque

5c

7 - Equinoxe

6c+

3 - Pasqua stress

8a

4 - Fourmis rouges

7b

1 - Saine de Morgoth

6c/7a

4 - Fourmis rouges

5c

4 - Fourmis rouges

6b

7 - Equinoxe

7a/b

5 - Archaïque

6c

1 - Saine de Morgoth

6a

3 - Pasqua stress

6a+

8 - Europa

6c

4 - Fourmis rouges

6b

1 - Saine de Morgoth

6c

6 - Carrières de Carouge

6b+

4 - Fourmis rouges

7a

6 - Carrières de Carouge

6b

8 - Europa

E

Echinoderme	6c	4 - Fourmis rouges
Effet Zener	6c+	7 - Equinoxe
Elles auront ma peau !	7a	2 - Praxagora
Enfer vert	4c	8 - Europa
Equinoxe	6c+/7a	7 - Equinoxe
Europa	6c(+)	8 - Europa
Exponentiel	7a	2 - Praxagora

F

Fitness	7b	6 - Carrières de Carouge
Flash back	6b	4 - Fourmis rouges
Flash mou	6c	4 - Fourmis rouges
Flip 2	5c	3 - Pasqua stress

G

Garden Party	6a	7 - Equinoxe
Gastronomix	5c	7 - Equinoxe
Glop	5c	2 - Praxagora
Guet-a-pang	7a	6 - Carrières de Carouge

H

Haute tension	7c	5 - Archaïque
Heureux les simples d'esprit	6b/6b+	1 - Haine de Morgoth

I

Imparfait du subjonctif	6a	3 - Pasqua stress
-------------------------	----	-------------------

J

Jamais, plus jamais	4b	8 - Europa
---------------------	----	------------

L

La danse des trolls	6c	1 - Haine de Morgoth
La haine de Morgoth	7a	1 - Haine de Morgoth
La lumière d'Elendil	7b+/7c	2 - Praxagora
L'amour avec toit	6b+	4 - Fourmis rouges
L'archaïque	5c	5 - Archaïque
Le magicien d'Oz	5b	5 - Archaïque
Le marteau sans maître	5c/6a	1 - Haine de Morgoth
Le péché de Schär	6b	2 - Praxagora
Le petit tibétain	5c	7 - Equinoxe
Le porteur de lumière	6c	1 - Haine de Morgoth
Le roi Pausole	6a	3 - Pasqua stress
Le sorcier blanc	7a+	1 - Haine de Morgoth
Le toit de la Burne	A1	6 - Carrières de Carouge
Le vol de Marguerite	5c	8 - Europa
Légoland	6a/b	6 - Carrières de Carouge
L'élégance de la simplicité	6a+	1 - Haine de Morgoth
Lepton	7b	4 - Fourmis rouges
Les angoisses de cellulite	6c	8 - Europa
Les bagnards	5b	8 - Europa
Les copains d'abord	6b	8 - Europa
Les délices de l'automne	7b	2 - Praxagora
Les fourmis rouges	6b	4 - Fourmis rouges
Les larmes à Sandrine	5c	5 - Archaïque
Les liaisons dangereuses	7b/c	6 - Carrières de Carouge
Les séparatistes	8a	1 - Haine de Morgoth
Les yeux de Tanaëloc	6c	8 - Europa
L'œil rouge de Mordor	7a+	8 - Europa
L'unique et sa propriété	7b	1 - Haine de Morgoth

M

Magie blanche	6c	4 - Fourmis rouges
Maître Lolotte sur un arbre perché	6b+	6 - Carrières de Carouge
Major Dad	7a	8 - Europa
Martien pêcheur	6b+	5 - Archaïque
Matin grincheux	7a+	5 - Archaïque
Méditations sentimentales	6a/b	5 - Archaïque
Miss Lynn	6c+	8 - Europa
Modus vivendi	7a	3 - Pasqua stress
Monstrinet	6a/6b	7 - Equinoxe
Mozaïk	6c+/7a	1 - Saine de Morgoth

N

Nuit Câline	7c	4 - Fourmis rouges
-------------	----	--------------------

O

One boose	4a	8 - Europa
Ouistiti Sex	6b	2 - Praxagora
Overdose d'océan	6a	6 - Carrières de Carouge

P

Panoramix	6a	4 - Fourmis rouges
Pas glop	6a	2 - Praxagora
Pasqua stress	6a+	3 - Pasqua stress
Passé simple et futur	5c	3 - Pasqua stress
Poil de zoom	7b+	8 - Europa
Praxagora	6a	2 - Praxagora
Propaganda	6b	4 - Fourmis rouges
P'tit mulet	5c	8 - Europa
P'tit plouc	6b+	7 - Equinoxe

R

Rêve d'azur	6b/c	4 - Fourmis rouges
Rock 'n roll	6b+	4 - Fourmis rouges

S

Sagarmatha	7a	4 - Fourmis rouges
Sanguine	6b	1 - Saine de Morgoth
Shogun	6a	2 - Praxagora
Stratus	6c	2 - Praxagora

T

Tropical trip	7a	2 - Praxagora
---------------	----	---------------

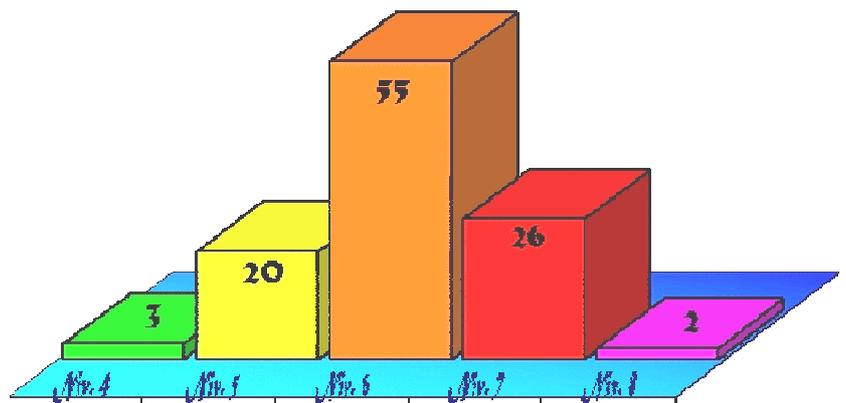
U

Un repas équilibré	6b	6 - Carrières de Carouge
--------------------	----	--------------------------

V

Variante à l'archaïque	5c	4 - Fourmis rouges
Variante au roi Pausole	5c/6a	3 - Pasqua stress
Vise bien et tape fort !	6c	7 - Equinoxe

Liste par difficulté



Cotation

Voie

Secteur

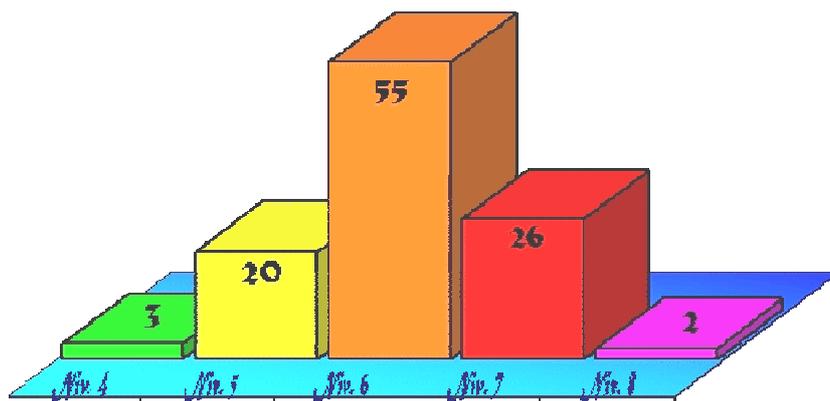
4a	One boose	8 - Europa
4b	Jamais, plus jamais	8 - Europa
4c	Enfer vert	8 - Europa
5b	Le magicien d'Oz	5 - Archaïque
5b	Les bagnards	8 - Europa
5c	2010	5 - Archaïque
5c	(pas de nom connu)	5 - Archaïque
5c	16-23	5 - Archaïque
5c	1er de corvée	7 - Equinoxe
5c	Aleph	4 - Fourmis rouges
5c	Flip 2	3 - Pasqua stress
5c	Gastronomix	7 - Equinoxe
5c	Glop	2 - Praxagora
5c	L'archaïque	5 - Archaïque
5c	Le petit tibétain	7 - Equinoxe
5c	Le vol de Marguerite	8 - Europa
5c	Les larmes à Sandrine	5 - Archaïque
5c	Passé simple et futur	3 - Pasqua stress
5c	P'tit mulet	8 - Europa
5c	Variante à l'archaïque	4 - Fourmis rouges
5c/6a	(pas de nom connu)	5 - Archaïque

5c/6a	<i>Le marteau sans maître</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
5c/6a	<i>Variante au roi Pausole</i>	3 - <i>Pasqua stress</i>
6a	<i>British Airways</i>	3 - <i>Pasqua stress</i>
6a	<i>Garden Party</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6a	<i>Imparfait du subjonctif</i>	3 - <i>Pasqua stress</i>
6a	<i>Le roi Pausole</i>	3 - <i>Pasqua stress</i>
6a	<i>Overdose d'océan</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
6a	<i>Panoramix</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6a	<i>Pas glop</i>	2 - <i>Praxagora</i>
6a	<i>Praxagora</i>	2 - <i>Praxagora</i>
6a	<i>Shogun</i>	2 - <i>Praxagora</i>
6a/6b	<i>Monstrinet</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6a/b	<i>Légoland</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
6a/b	<i>Méditations sentimentales</i>	5 - <i>Archaïque</i>
6a+	<i>Cayenne</i>	8 - <i>Europa</i>
6a+	<i>L'élégance de la simplicité</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
6a+	<i>Pasqua stress</i>	3 - <i>Pasqua stress</i>
6b	<i>Allo maman bobo</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6b	<i>Coeur de rockeur</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
6b	<i>Dalai-Lama</i>	8 - <i>Europa</i>
6b	<i>Flash back</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6b	<i>Le péché de Schär</i>	2 - <i>Praxagora</i>
6b	<i>Les copains d'abord</i>	8 - <i>Europa</i>
6b	<i>Les fourmis rouges</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6b	<i>Quistiti Sex</i>	2 - <i>Praxagora</i>
6b	<i>Propaganda</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6b	<i>Sanguine</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
6b	<i>Un repas équilibré</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
6b/6b+	<i>Heureux les simples d'esprit</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
6b/c	<i>(pas de nom connu)</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6b/c	<i>Rêve d'azur</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6b+	<i>Craque pin-up</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6b+	<i>L'amour avec toit</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6b+	<i>Maître Lolotte sur un arbre perché</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
6b+	<i>Martien pêcheur</i>	5 - <i>Archaïque</i>
6b+	<i>Martien pêcheur</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
6b+	<i>P'tit plouc</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6b+	<i>Rock 'n roll</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6c	<i>Bon Voyage, Meister Mayer</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
6c	<i>Chronomnésie</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6c	<i>Coup de fil</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
6c	<i>Echinoderme</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6c	<i>Flash mou</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6c	<i>La danse des trolls</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
6c	<i>Le porteur de lumière</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
6c	<i>Les angoisses de cellulite</i>	8 - <i>Europa</i>
6c	<i>Les yeux de Tanacloc</i>	8 - <i>Europa</i>
6c	<i>Magie blanche</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6c	<i>Stratus</i>	2 - <i>Praxagora</i>
6c	<i>Visé bien et tape fort !</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6c(+)	<i>Europa</i>	8 - <i>Europa</i>
6c/7a	<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
6c+	<i>27 v'la les emmerdes</i>	3 - <i>Pasqua stress</i>

6c+	<i>Effet Zener</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6c+	<i>Miss Lynn</i>	8 - <i>Europa</i>
6c+/7a	<i>Equinoxe</i>	7 - <i>Equinoxe</i>
6c+/7a	<i>Mozaïk</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
7a	<i>(pas de nom connu)</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
7a	<i>Crux aux morilles</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
7a	<i>Elles auront ma peau !</i>	2 - <i>Praxagora</i>
7a	<i>Exponentiel</i>	2 - <i>Praxagora</i>
7a	<i>Guet-a-pang</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
7a	<i>La haine de Morgoth</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
7a	<i>Major Dad</i>	8 - <i>Europa</i>
7a	<i>Modus vivendi</i>	3 - <i>Pasqua stress</i>
7a	<i>Sagarmatha</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
7a	<i>Tropical trip</i>	2 - <i>Praxagora</i>
7a/b	<i>Au delà de la Tequila</i>	5 - <i>Archaïque</i>
7a/b	<i>Au delà de la Tequila</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
7a+	<i>Le sorcier blanc</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
7a+	<i>L'œil rouge de Mordor</i>	8 - <i>Europa</i>
7a+	<i>Matin grincheux</i>	5 - <i>Archaïque</i>
7a+	<i>Matin grincheux</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
7b	<i>Aimé ou ne pas être</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
7b	<i>Fitness</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
7b	<i>Lepton</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
7b	<i>Les délices de l'automne</i>	2 - <i>Praxagora</i>
7b	<i>L'unique et sa propriété</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
7b/c	<i>Les liaisons dangereuses</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>
7b+	<i>Poil de zoom</i>	8 - <i>Europa</i>
7b+/7c	<i>La lumière d'Elendil</i>	2 - <i>Praxagora</i>
7c	<i>Haute tension</i>	5 - <i>Archaïque</i>
7c	<i>Nuit Celine</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
8a	<i>37°2</i>	4 - <i>Fourmis rouges</i>
8a	<i>Les séparatistes</i>	1 - <i>Haine de Morgoth</i>
A1	<i>Le toit de la Burne</i>	6 - <i>Carrières de Carouge</i>

Liste par secteur

et difficulté



Secteur

Cotation

Voie

1 - Haine de Morgoth

5c/6a	<i>Le marteau sans maître</i>
6a+	<i>L'élégance de la simplicité</i>
6b	<i>Cœur de rockeur</i>
6b	<i>Sanguine</i>
6b/6b+	<i>Heureux les simples d'esprit</i>
6c	<i>Bon Voyage, Meister Mayer</i>
6c	<i>La danse des trolls</i>
6c	<i>Le porteur de lumière</i>
6c+/7a	<i>Mozzaïk</i>
7a	<i>La haine de Morgoth</i>
7a+	<i>Le sorcier blanc</i>
7b	<i>Aimé ou ne pas être</i>
7b	<i>L'unique et sa propriété</i>
8a	<i>Les séparatistes</i>

2 - Praxagora

5c	<i>Glop</i>
6a	<i>Praxagora</i>
6a	<i>Pas glop</i>
6a	<i>Shogun</i>
6b	<i>Le péché de Schär</i>

6b	<i>Quistiti Sex</i>
6c	<i>Stratus</i>
7a	<i>Elles auront ma peau !</i>
7a	<i>Exponentiel</i>
7a	<i>Tropical trip</i>
7b	<i>Les délices de l'automne</i>
7b+7c	<i>La lumière d'Elendil</i>

3 - Pasqua stress

5c	<i>Flip 2</i>
5c	<i>Passé simple et futur</i>
5c/6a	<i>Variante au roi Pausole</i>
6a	<i>British Airways</i>
6a	<i>Imparfait du subjonctif</i>
6a	<i>Le roi Pausole</i>
6a+	<i>Pasqua stress</i>
6c+	<i>27 v'la les emmerdes</i>
7a	<i>Modus vivendi</i>

4 - Fourmis rouges

5c	<i>Aleph</i>
5c	<i>Variante à l'archaïque</i>
6a	<i>Panoramix</i>
6b	<i>Flash back</i>
6b	<i>Les fourmis rouges</i>
6b	<i>Propaganda</i>
6b/c	<i>Rêve d'azur</i>
6b+	<i>Craque pin-up</i>
6b+	<i>L'amour avec toit</i>
6b+	<i>Rock 'n roll</i>
6c	<i>Chronomnésie</i>
6c	<i>Echinoderme</i>
6c	<i>Flash mou</i>
6c	<i>Magie blanche</i>
6c/7a	<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>
7a	<i>Sagarmatha</i>
7b	<i>Lepton</i>
7c	<i>Nuit Celine</i>
8a	<i>37°2</i>

5 - Archaïque

5b	<i>Le magicien d'Oz</i>
5c	<i>2010</i>
5c	<i>(pas de nom connu)</i>
5c	<i>16-23</i>
5c	<i>L'archaïque</i>
5c	<i>Les larmes à Sandrine</i>
5c/6a	<i>(pas de nom connu)</i>
6a/b	<i>Méditations sentimentales</i>
6b+	<i>Martien pêcheur</i>
7a/b	<i>Au delà de la Tequila</i>
7a+	<i>Matin grincheux</i>

6 - Carrières de Carouge

7c	Haute tension
6a	Overdose d'océan
6a/b	Légoland
6b	Un repas équilibré
6b+	Maître Lolotte sur un arbre perché
6b+	Martien pêcheur
6c	Coup de fil
7a	(pas de nom connu)
7a	Crux aux morilles
7a	Guet-a-pan
7a/b	Au delà de la Tequila
7a+	Matin grincheux
7b	Fitness
7b/c	Les liaisons dangereuses
A1	Le toit de la Burne

7 - Equinoxe

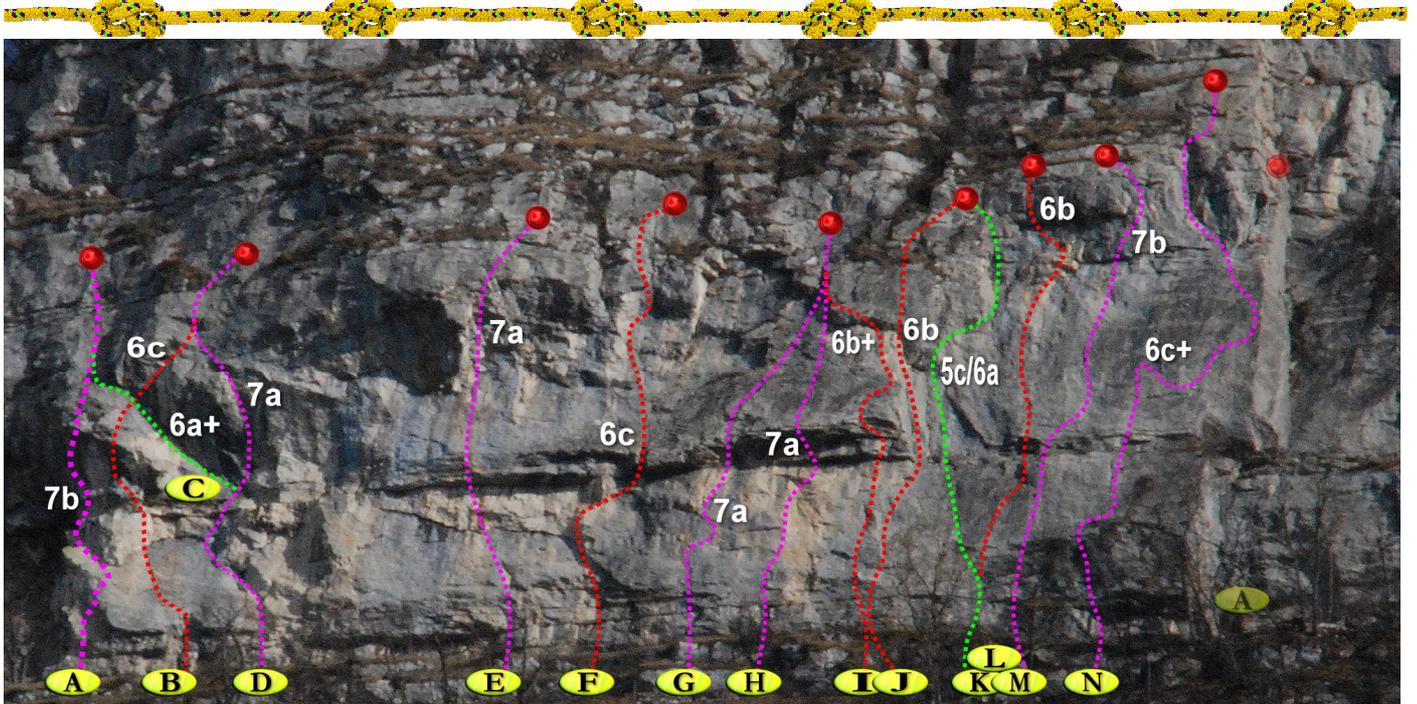
5c	1er de corvée
5c	Gastronomix
5c	Le petit tibétain
6a	Garden Party
6a/6b	Monstrinet
6b	Allo maman bobo
6b/c	(pas de nom connu)
6b+	P'tit plouc
6c	Visé bien et tape fort !
6c+	Effet Zener
6c+/7a	Equinoxe

8 - Europa

4a	One boose
4b	Jamais, plus jamais
4c	Enfer vert
5b	Les bagnards
5c	Le vol de Marguerite
5c	P'tit mulet
6a+	Cayenne
6b	Dalaï-Lama
6b	Les copains d'abord
6c	Les angoisses de cellulite
6c	Les yeux de Tanaclot
6c(+)	Europa
6c+	Miss Lynn
7a	Major Dad
7a+	L'œil rouge de Mordor
7b+	Boil de zoom

Secteur n°1 :

La haine de Mjougoth



Légende: ■ pour "novices", ■ pour "initiés", ■ pour "spécialistes"

Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

Descriptif des voies

C'est le premier secteur en arrivant. Le Canapé doit son nom à cette jolie banquette herbue depuis laquelle le panorama lémanique nous étonne toujours par sa beauté.

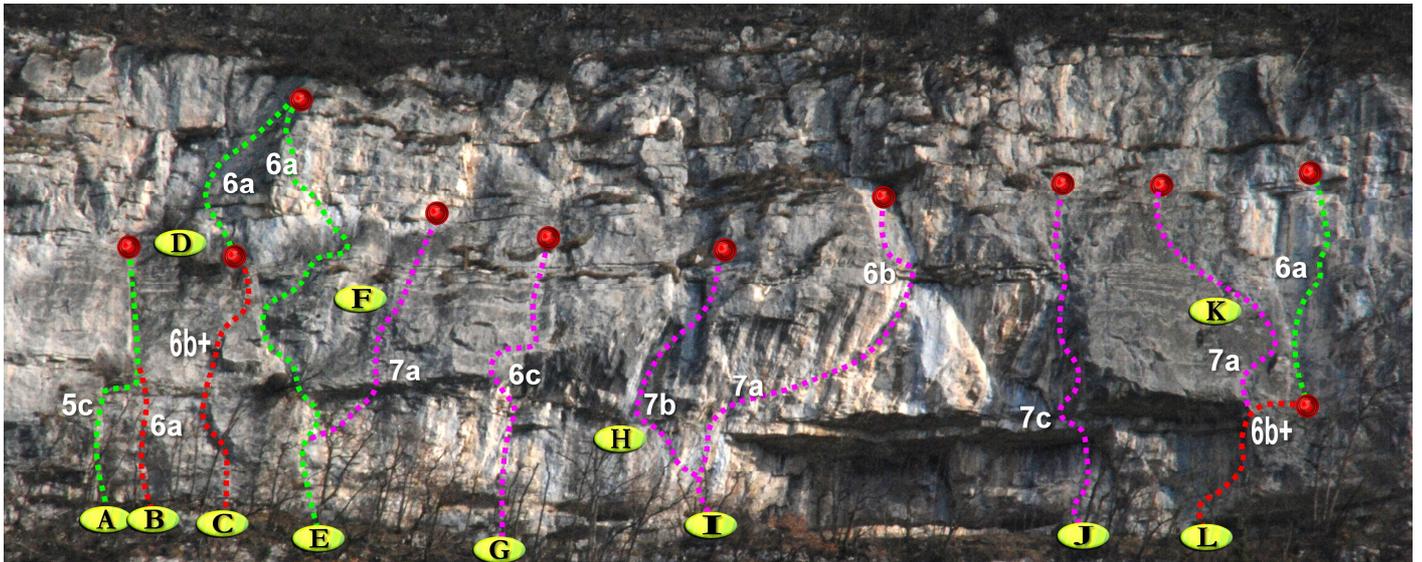
Voie la plus longue: Mozaïk 32m

n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	<i>L'unique et sa propriété</i> Grégoire Luisier & Michel Tambalotti Octobre 2004	7b (bloc morpho)	Un furieux pas de bloc sur le bord du dévers, assez morpho, pas encore réalisée.
B	<i>Bon Voyage, Meister Mayer</i> Michel Tambalotti Octobre 2004	6c	Un peu d'attention dans le bas est requise par le rocher pas toujours sain; le pas en haut est délicat pour les gens normalement constitués !! Bon voyage, Werner !
C	<i>La haine de Morgoth</i> Michel Tambalotti	7a	Joli dévers avec une certaine intensité dans les mouvements.
D	<i>L'élégance de la simplicité</i> Michel Tambalotti Octobre 2004	6a+	Jolie variante qui snobe tous ces trucs surfaits, pffff !
E	<i>Les séparatistes</i> Eric Veyrat	8a	Ya comme un pas dur... La plus dure enchaînée au Canapé jusqu'à présent.
F	<i>La danse des trolls</i> Michel Tambalotti	6c	Le petit toit ne paie pas de mine... Mais les trolls vous guettent !
G	<i>Le porteur de lumière</i> Michel Tambalotti Octobre 2004	6c	A la mémoire de Patrick Berhault. Le pas dur est dans le mur de départ pour rejoindre le toit. Un zeste d'engagement...
H	<i>Le sorcier blanc</i> Michel Tambalotti Octobre 2004	7a+	Dédiée à Jean Gréloz. Un mur technique suivi d'un furieux rétablissement. Les p'tits auront du mal à aller chercher la prise de sortie...
I	<i>Sanguine</i> Michel Tambalotti Octobre 2004	6b	Une jolie surprise, le plus dur n'est pas nécessairement dans le toit. Un zeste d'engagement...
J	<i>Cœur de roqueur</i> Pierre-Emmanuel Charpentier & Henry-Claude Guy	6b	Très jolie fissure, dans le haut, qu'il vaut mieux aborder dans le bon sens.
K	<i>Le marteau sans maître</i> Pierre-Emmanuel Charpentier & Henry-Claude Guy	5c/6a	Un très joli mouvement où les centimètres comptent. Une vraie ligne logique.
L	<i>Heureux les simples d'esprit</i> Emmanuel Guy	6b/6b+	Le départ paraît un peu "tiré par les cheveux" mais c'est vraiment sympa après.
M	<i>Aimé ou ne pas être</i> Eric Veyrat	7b	Très joli (et dur !). La dalle est vraiment délicate... il vaut mieux avoir confiance en ses pieds.
N	<i>Moznaïk</i> Michel Tambalotti	6c+/7a	Itinéraire très difficile à décoder dans la section dure. C'est du sérieux !

Secteur n°2 :

Neaxagora

¶



Légende: ■ pour "novices" ■ pour "initiés" ■ pour "spécialistes"

¶ Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

Descriptif des voies

C'est le second secteur en arrivant.

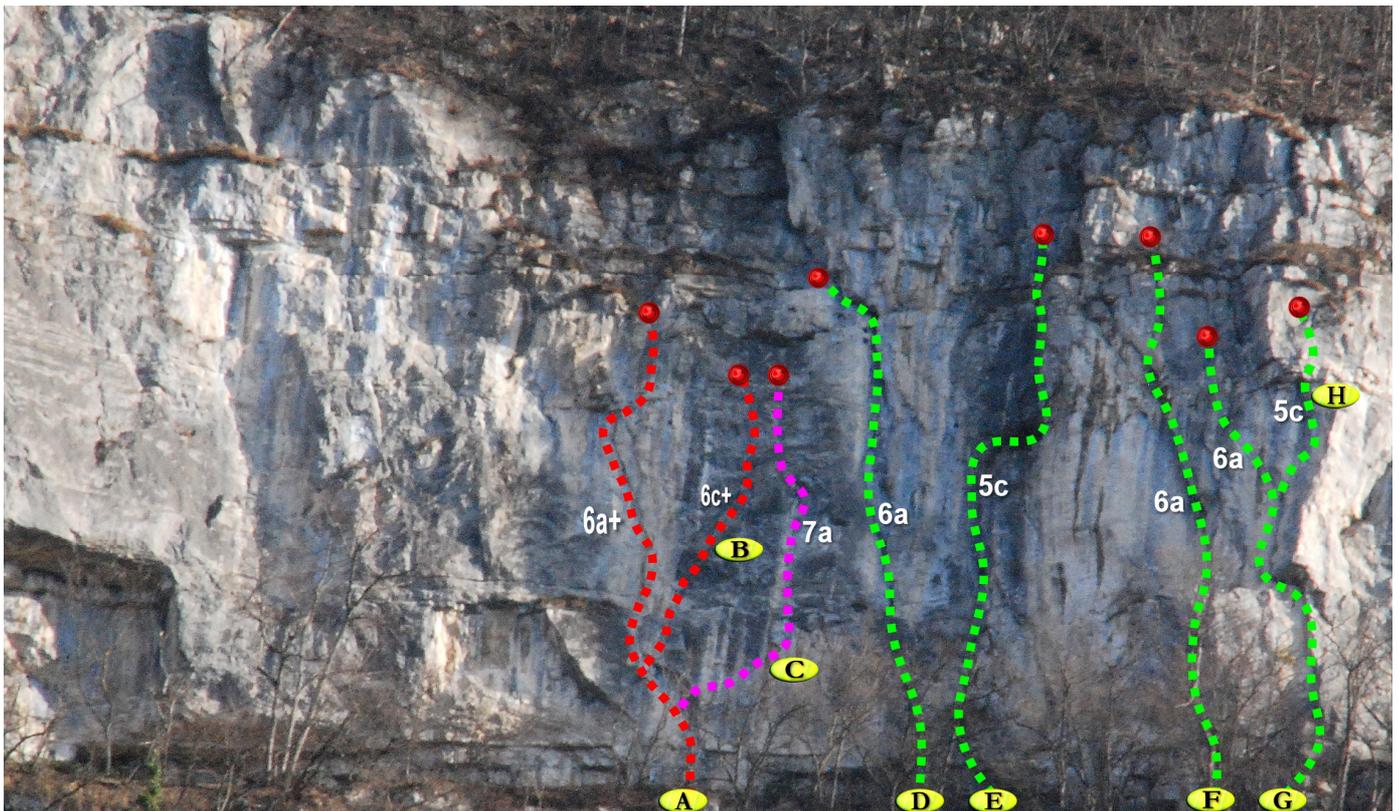
Pour l'instant assez peu de voies y sont équipées, la présence du toit de droite limitant les possibilités de voies "humaines"!!

Voie la plus longue: Exponentiel 32m

n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	Glop <i>Rachel De Gabai</i> & <i>Michel Tamberlotti</i> 1987	5c	Départ dans le dièdre de gauche. Le haut de la voie fût équipé pour passer dans la dalle à gauche près du pilier (c'est le pas dur de la voie) et non-pas dans la terre et l'arbre au milieu du dièdre... Préférer la variante "Pas glop" au départ.
B	Pas glop <i>Rachel De Gabai</i> & <i>Michel Tamberlotti</i> 1987	6a	Variante de départ très sympa, technique.
C	Quistiti Sex <i>Stéphane Gaulard</i> & <i>Lionel Maure</i>	6b	Jolie voie équipée sur spits (chevilles auto foreuses)
D	Shogun	6a	Sortie permettant de rejoindre le relai de Praxagora.
E	Praxagora <i>Henri-Claude Guy</i>	6a	C'est une des voies phares de ce secteur, car elle est longue et voyage au gré du rocher. Une grande réussite ! Merci Riri !
F	Tropical trip	7a	Le passage clef est le toit (surtout depuis qu'une prise m'a cassé dans les mains...) mais la dalle qui suit est bien délicate. Voie très peu fréquentée.
G	Stratus <i>Michel Tamberlotti</i>	6c <i>(de 5c à 13c+)</i>	Voie phare également, où malheureusement le pas dur est morphologique même s'il n'est pas obligatoire. Suivant votre taille, cela peut être impossible !
H	Les délices de l'automne <i>Michel Tamberlotti</i> & <i>Pierre Lurzer</i> Octobre 2004	7b	Départ commun avec Exponentiel. Escalade sérieuse et technique avec de l'ambiance.
I	Exponentiel <i>Michel Tamberlotti</i>	7a	Superbe itinéraire, certainement celui où règne l'ambiance la plus intense au Canapé. Départ tire-clou puis traversée dure, le reste n'est que 6b mais demande concentration et maîtrise de soi, un bel exemple de libre engagé....
J	La lumière d'Elendil <i>Michel Tamberlotti</i> & <i>Christian Schär</i> Mai 2005	7b+/7c	Escalade magnifique et sérieuse dans une remarquable ambiance. Le toit est athlétique, assez morphologique et le dièdre qui suit demande encore une certaine continuité ainsi que l'aptitude à gérer une situation plutôt ... précaire !
K	Elles auront ma peau ! <i>Michel Tamberlotti</i> & <i>Christian Schär</i> Mai 2005	7a	Jolie voie à l'escalade peu intuitive et aux équilibres délicats. Dommage que le départ soit "un peu" fragile !!!
L	Le péché de Schär <i>Michel Tamberlotti</i> & <i>Christian Schär</i> Mai 2005	6b	Le pilier de première longueur est suivi d'une traversée plus facile mais engagée : ambiance garantie !! La deuxième longueur est plus facile mais toute en contrastes.

Secteur n°3 : 4

Nasquin stress



Légende: ■ pour "novices" ■ pour "initiés" ■ pour "spécialistes"

Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

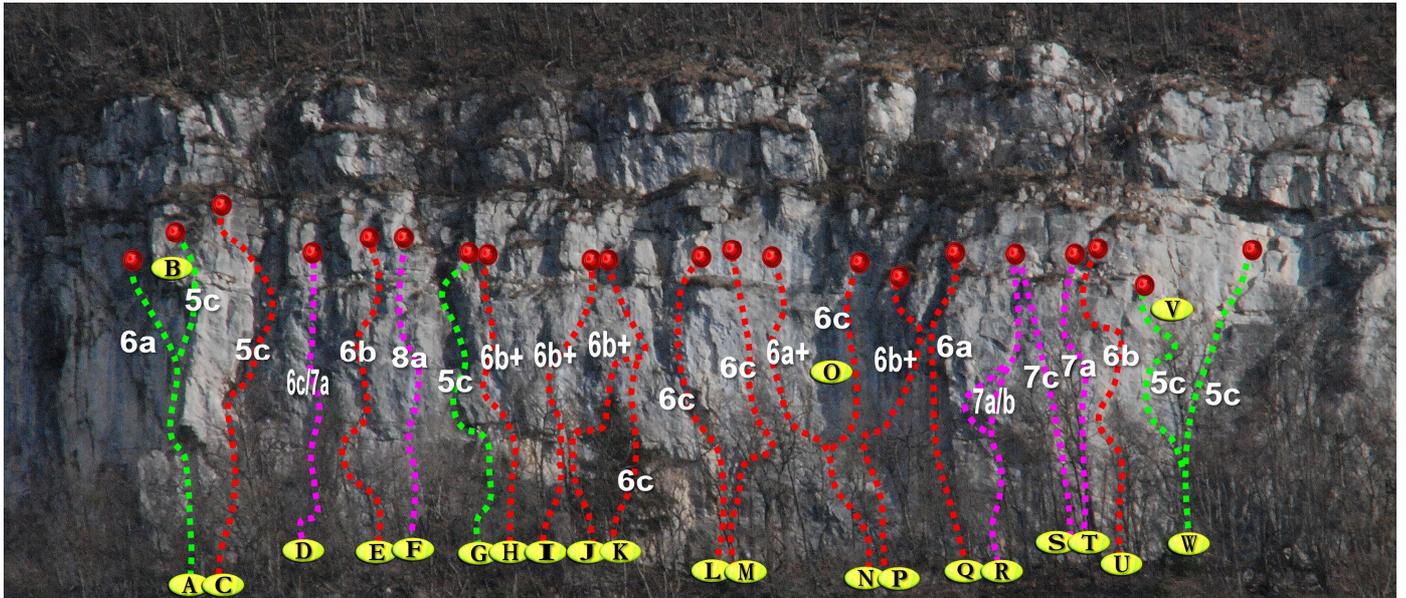
Descriptif des voies

Pour l'instant assez peu de voies y sont équipées, la présence du toit de gauche pas très sain limitant les possibilités de voies "humaines" !!

n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	Pasqua stress <i>Michel Tambalotti</i>	6a+	Ouvert en mémoire du massacre d'Ouvéa (Nouvelle Calédonie) avec la bénédiction d'un certain Charles Pasqua... Jolie voie technique, assez continue et un peu engagée finalement...
B	27 v'la les emmerdes <i>Eric Veyrat, L. Viomet, Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	6c+	Très jolie voie technique avec un pas très dur si l'on veut aller tout droit. Par contre, c'est le haut le plus joli.
C	Modus vivendi <i>Henri-Claude Guy, Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	7a	Voie assez intense se terminant par un pas délicat en dalle où le moral est sérieusement requis ! C'est toujours la même chose quand il faut se remettre sur les pieds après avoir tiré sur les doigts...
D	British Airways <i>Henri-Claude Guy</i>	6a	Une des 3 voies sur coinçeurs. Malheureusement peu de gens viennent au canapé avec !!
E	Passé simple et futur <i>Henri-Claude Guy</i>	5c	Idem précédente
F	Imparfait du subjonctif <i>Henri-Claude Guy</i>	6a	Idem précédente
G	Le roi Pasoule <i>Philippe Crassas, Michel Tambalotti</i>	6a	Joli itinéraire avec un pas très délicat en haut.
H	Variante	5c/6a	Jolie variante de sortie qui flirte avec le pilier.
I	Flip 2 <i>Philippe Crassas, André Gougain</i>	5c	Une classique ! Escalade en fissure se terminant par une dülfer obligatoire un peu retorse.

Secteur n°4 :

Les fourmis rouges



Légende: ■ pour "novices" ■ pour "initiés" ■ pour "spécialistes"

Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

Descriptif des voies

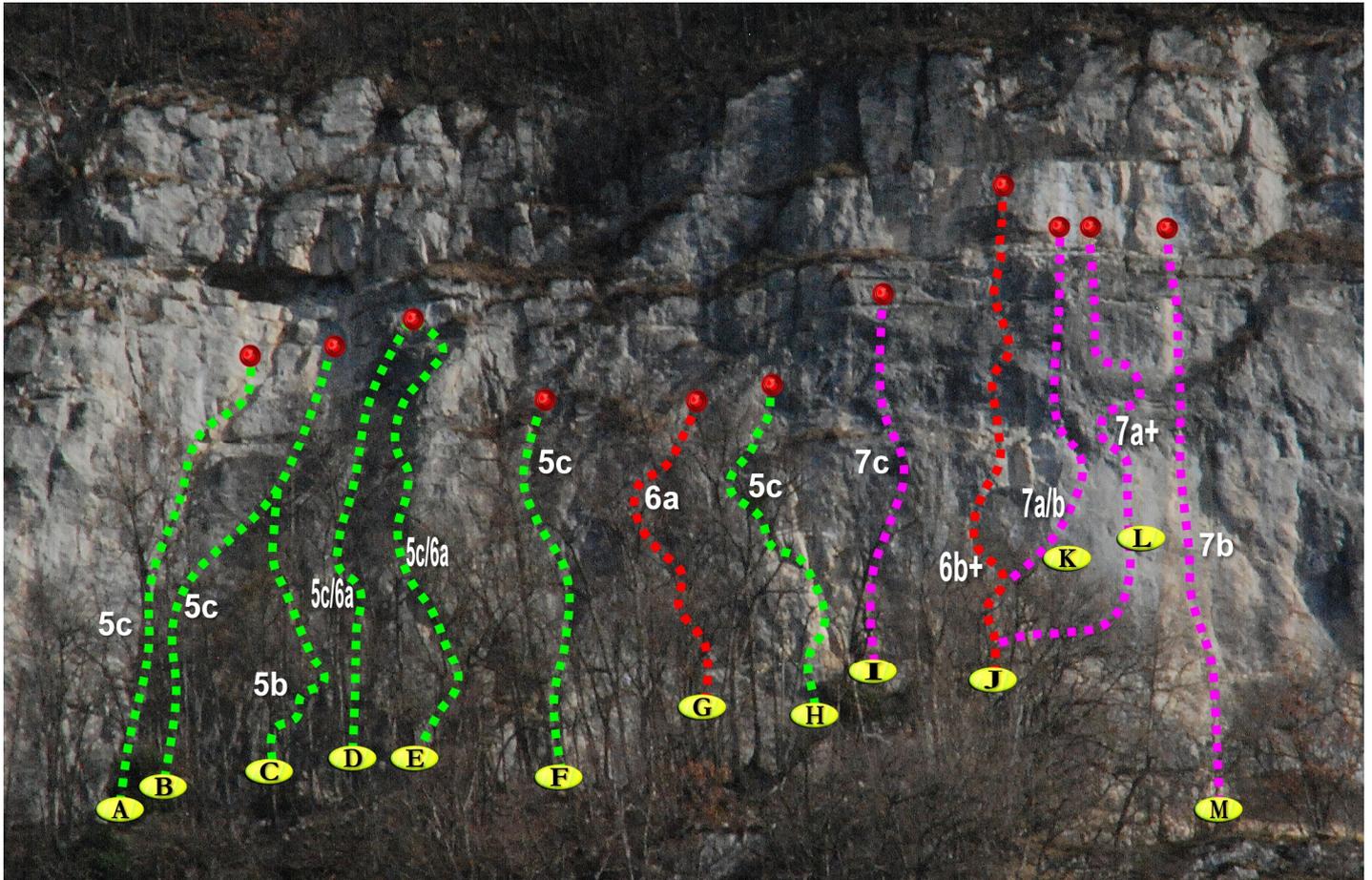
"Tu t'appelles on s'était couchés sur un millier de fourmis rouges..." (Michel Jonasz) Les voies y sont généralement plus courtes que dans les secteurs précédents et le style est plutôt au mur raide, le plus souvent d'un beau rocher gris bleuté.

n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	<i>Le roi Pausole</i> <i>Philippe Crassas</i> & <i>Michel Tambalotti</i>	6a	Sympa petit pas sur le pilier...
B	<i>Variante</i>	5c	Sortie d'ambiance agréable.
C	<i>Flip 2</i> <i>Philippe Crassas</i> & <i>André Gougain</i>	5c	Un très beau dièdre, classique. Le pas dur est obligatoire...
D	<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> <i>Michel Tambalotti</i>	6c/7a	Jolie voie peu parcourue car un moral solide est nécessaire ! Certains parlent d'engagement, d'autres d'exposition mais les quelques vols ayant eu lieu n'ont jamais eu de conséquence autre qu'un peu de stress (demander à JPC).
E	<i>Les fourmis rouges</i> <i>Michel Tambalotti</i> & <i>Rachel De Gabai</i>	6b	Belle classique où l'on est souvent surpris par la continuité.
F	<i>37°2</i> <i>Frédéric Charpentier</i> & <i>Willie Suverard</i>	8a ?	C'est pas de la rigolade en tout cas....
G	<i>Aleph</i> <i>Henri-Claude Guy</i>	5c	Belle classique assez engagée (et expo diront certains) mais il faut bien aussi progresser au niveau moral, non ?
H	<i>Craque pin-up</i> <i>Henri-Claude Guy</i>	6b+	Beau mélange de dalle et de fissure avec verrou.
I	<i>Rêve d'azur</i> <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	6b/c	Très jolie voie technique.
J	<i>Rock 'n roll</i> <i>Henri-Claude Guy</i>	6b+	Depuis que la grosse écaille a cassé, c'est plus dur !
K	<i>Echinoderme</i> <i>Henri-Claude Guy</i>	6c	Peu fait, variante bloc de la précédente.
L	<i>Chronomnésie</i> <i>Henri-Claude Guy</i>	6c	Peu fait également
M	<i>Magie blanche</i> <i>Frédéric Charpentier</i>	6c	Très belle voie bien engagée dans le pas dur. Bien rester vigilant au niveau de l'assurance car la vire est proche.
N	<i>Flash back</i> <i>Frédéric Charpentier</i> & <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	6b	Superbe mur de départ, technique à souhait (un peu morpho quand-même), la deuxième partie demande aussi du moral (vire proche).
O	<i>Flash mou</i> <i>Frédéric Charpentier</i>	6c	Une très belle sortie pour la précédente, technique et équilibre.
P	<i>L'amour avec toit</i> <i>P. & Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	6b+	Un pas technique puis une belle dülfer où le mousquetonnage n'est pas toujours serein...
Q	<i>Panoramix</i> <i>Michel Tambalotti</i>	6a	Une des classiques, souvent qualifiée de 6a le plus dur du Canapé. Technique et souplesse préférables. Ouvert du bas.
R	<i>Lepton</i> <i>Michel Tambalotti</i>	7b	Peu faite, engagée en haut. Possibilité moins dure en faisant un crochet à Gauche.
S	<i>Nuit Câlina</i> <i>Frédéric Charpentier</i>	7c	Serait-ce un peu dur à doigts ??
T	<i>Sagarmatha</i> <i>Eric Veyrat</i>	7a	Très jolie voie variée, un peu morpho. Infaisable par temps chaud, elle devient victime de son succès. A été parcourue en solo par Fred avant d'être trop usée !
U	<i>Propaganda</i>	6b	Voici une longueur où vous risquez de "prendre les

	<i>(Vous connaissez leurs noms ?)</i>		bouteilles". Ceux qui rejoignent le dièdre de droite trop tôt sont de vilains petit tricheurs qui se privent un très joli pas !
V	(pas de nom connu) <i>(Pas de renseignements)</i>	5c	Une voie majeure aux mouvements esthétiques. Exceptionnelle dans ce genre de difficulté.
W	L'Archaïque Henri-Claude Guy Pierre-Emmanuel Charpentier	5c	Un vrai 5c d'avant, un pas obligatoire en fissure technique. A faire absolument pour apprendre

Secteur n°5 :

L'archaïque



Légende: ■ pour "novices" ■ pour "initiés" ■ pour "spécialistes"

Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

Descriptif des voies

C'est le secteur des voies de difficultés modérées par excellence. C'est de loin le secteur le plus fréquenté, où l'assureur peut profiter de l'ombre des arbres en été.

La partie droite révélera aux plus audacieux de vrai bijoux d'escalade.

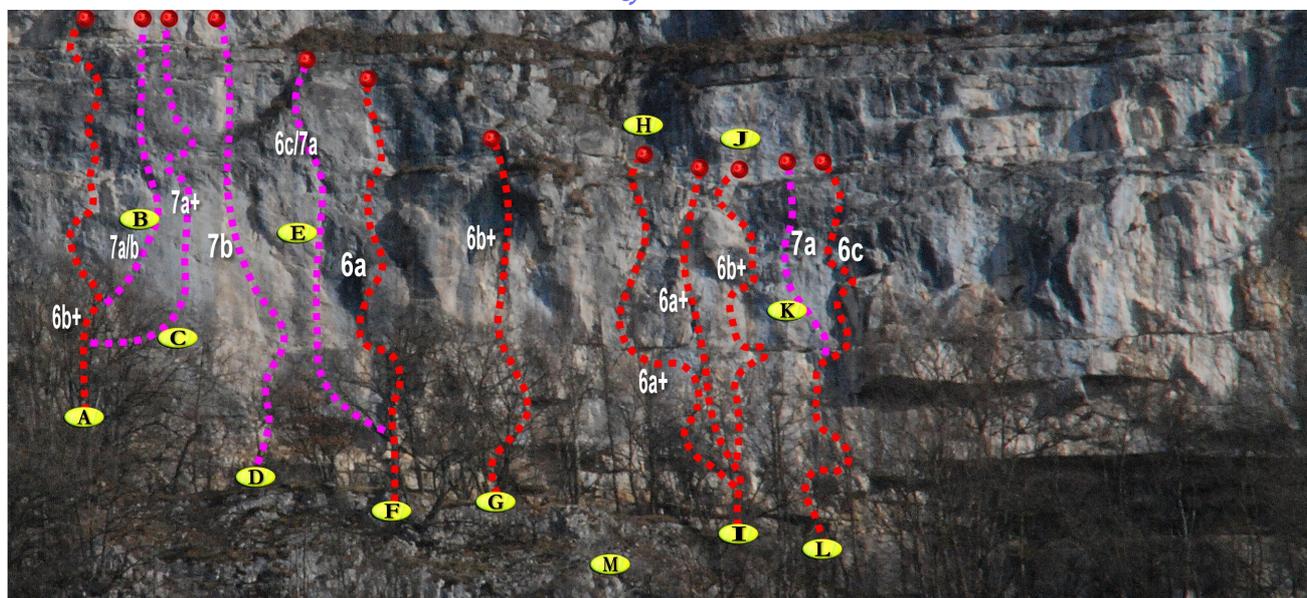
n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	<i>L'archaïque</i> <i>Henri-Claude Guy</i> & <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	5c	Belle escalade classique et technique. Malheureusement, là aussi, un enfoiré a sévi en taillant une prise qui n'existait pas à l'origine...
B	2010	5c	Pâte variante pour l'Archaïque et ceux qui n'ont pas et ne désirent pas acquérir de technique en fissure !!!
C	<i>Le magicien d'Oz</i> <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	5b	La voie la plus facile du secteur, conseillée pour les débutants. Si l'on n'évite pas le petit mur par la gauche, c'est plus intéressant...
D		5c	Ne pas hésiter à louvoyer plutôt qu'à bourriner !
E		5c/6a	Très joli passage suivi d'un pas un peu morpho où le mousquetonnage peut coûter un peu d'énergie.
F	16-23 <i>L. Departes</i> & <i>Escal'jeunes</i>	5c	Joli petit pas technique.
G	<i>Méditations sentimentales</i> <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i> & <i>Escal'jeunes</i>	6a/b	Très joli pour la difficulté, encore un pas morpho en haut...
H	<i>Les larmes à Sandrine</i> <i>Eric Veyrat</i> & <i>Escal'jeunes</i>	5c	Ha !!! de l'escalade classique et intelligente, malheureusement un peu patinée maintenant.
I	<i>Haute tension</i> <i>Frédéric Charpentier</i>	7c	Demande des doigts et de la détermination.
J	<i>Martien pêcheur</i> <i>Eric Veyrat</i>	6b+	Le bijou du secteur, incontestablement ! Technique, un zeste d'engagement au départ, longue, continue et avec un pas bizarre pour sortir au relais.
K	<i>Au delà de la Tequila</i> <i>Eric Veyrat</i>	7a/b	Joli mur malheureusement un peu morpho. La cotation me paraît donc "à géométrie variable".
L	<i>Matin grincheux</i> <i>Frédéric Charpentier</i> & <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	7a+	Encore un bijou ! Moins morpho que la précédente et délicieusement variée, elle vous entraînera dans un voyage technique peu commun. A faire absolument !!

Les carrières de Carouge

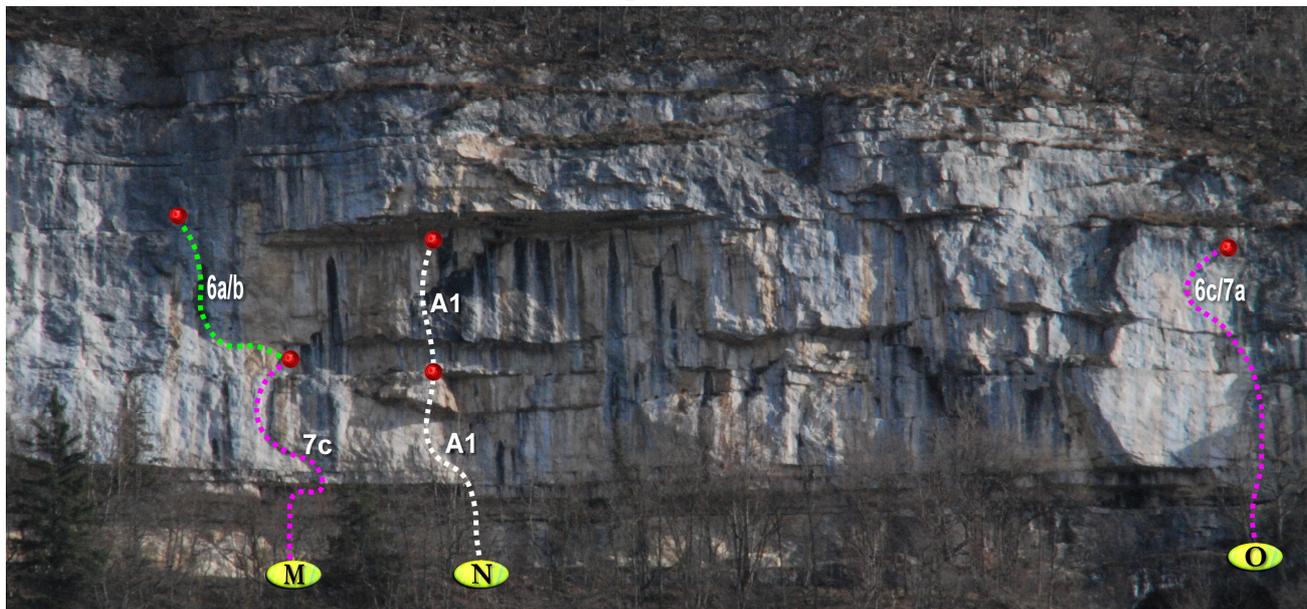
Les toits



Gauche



Droite



Légende: ■ pour "novices" ■ pour "initiés" ■ pour "spécialistes"

🔊 Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

Descriptif des voies

Ce secteur est situé à droite et en contrebas du secteur "Archaïque". Le nom "Carrières de Carouge" est le nom d'origine de ce lieu (secteur des toits inclus) où on peut encore voir par endroit des indices d'une exploitation passée.

La majeure partie du secteur comprend de grands toits au dessus d'une sympathique esplanade verdoyante.

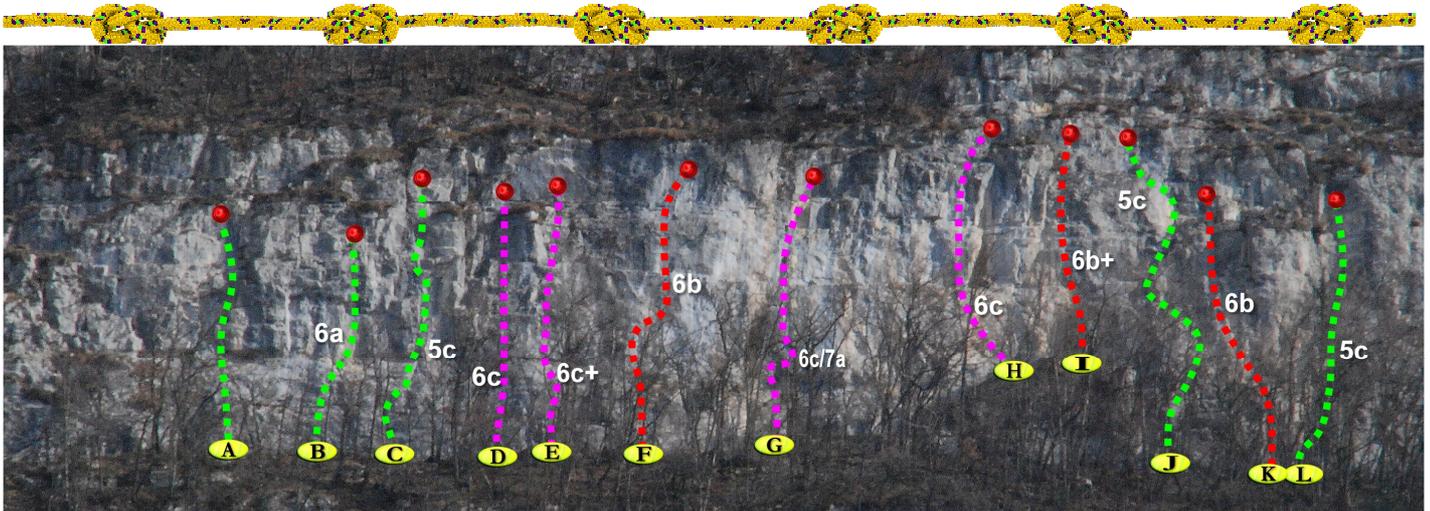
A la fin de ce secteur, la falaise marque une pause avant de reprendre 200 mètres plus loin au secteur "Équinoxe", on trouve dans cette zone arborisée un passage diagonal délicat (le pas des chèvres) en direction de la vire supérieure, vers le sentier des bûcherons

n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	Martien pêcheur <i>Eric Veyrat</i>	6b+	Le bijou du secteur, incontestablement ! Technique, un zeste d'engagement au départ, longue, continue et avec un pas bizarre pour sortir au relais.
B	Au delà de la Tequila <i>Eric Veyrat</i>	7a/b	Joli mur malheureusement un peu morpho. La cotation me paraît donc "à géométrie variable".
C	Matin grincheux <i>Frédéric Charpentier</i> / <i>M.E. Charpentier</i>	7a+	Encore un bijou ! Moins morpho que la précédente et délicieusement variée, elle vous entraînera dans un voyage technique peu commun. A faire absolument !!
D	Fitness <i>Frédéric Charpentier</i> / <i>Eric Veyrat</i>	7b	Sérieux mélange de technique, de doigts avec un zeste d'engagement.
E	Crux aux morilles	7a	Joli mais le pas de sortie ne déchaîne pas l'enthousiasme des petits...
F	Un repas équilibré	6b	Très jolie voie où la difficulté réside dans un magnifique pas d'équilibre suivi d'une petite continuité en dalle.
G	??	?	
H	Légoland	6a/b	Belle voie avec une traversée obligatoire suivie d'un mignon petit dièdre tout en équilibre qu'un enfoiré a complètement massacré en taillant une prise qui n'existait pas... La bêtise humaine est infinie !
I	Overdose d'océan	6a	Géniale pour s'échauffer dans le secteur, technique et avec un peu de continuité.
J	Maître Lolotte sur un arbre perché	6b(+)	Un joli mur jaune ravira vos petits doigts puis une sortie un peu engagée mettra un peu de piment à peu de frais.
K	Guet-a-pang <i>Frédéric Charpentier</i>	7a	Joli variante de sortie de "Coup de fil" avec un rétablissement au relais qui laisse généralement des souvenirs...
L	Coup de fil <i>Frédéric Charpentier</i>	6c	Superbe longueur dans laquelle il vaut mieux être attentif au vol. En effet certaines terrasses risquent bien de voir passer vos chevilles d'un peu trop près... Mais finalement c'est très ludique pour le moral et assez continu en sortie !

			<i>Le pas du bas est joliment technique.</i>
<i>M</i>	<i>Les liaisons dangereuses</i> <i>Michel Zambalotti</i>	<i>1l - 7b/c ?</i> <i>2l - 6a/b</i>	<i>Voie de 2 longueurs, ouverte du bas. L'accès au toit comporte malheureusement un pas morphologique et un mousquetonnage est très dur. J'envisage un remaniement de l'équipement (depuis le haut) pour améliorer un peu les choses.</i> <i>Les êtres curieux trouveront peut-être l'origine du nom de la voie gravée au pied...</i>
<i>N</i>	<i>Le toit de la Burne</i> <i>Henri-Claude Guy</i>	<i>A1</i>	<i>Voie d'artificielle pour les jours de pluie..</i>
<i>O</i>	<i>Pas de renseignements sur le nom et les équipieurs</i>	<i>7a</i>	<i>Nouvelle voie assez intéressante à part le haut où on quitte la fissure évidente pour obliger le grimpeur à aller dans une dalle morpho ! Dommage car cela détruit l'homogénéité de la ligne logique évidente...</i>

Secteur n°7 :

Equinoxe



Légende: ■ pour "novices" ■ pour "initiés" ■ pour "spécialistes"

Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

Descriptif des voies

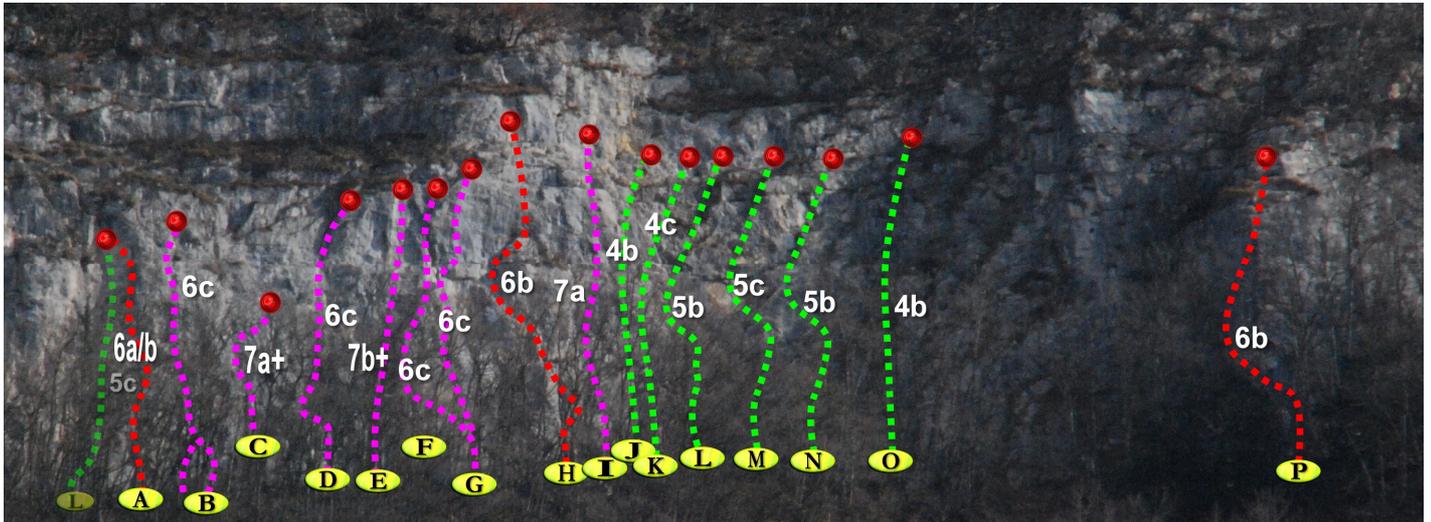
C'est le secteur où la première voie fut équipée (Equinoxe).

C'est un secteur plus éloigné situé après les carrières de Carouge et le pas des Chèvres, où la falaise est moins élevée et où l'assureur peut profiter de l'ombre des arbres en été.

n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	?	?	Ca n'a pas l'air dur...
B	Garden Party	6a	Départ délicat.
C	Gastronomix <i>Jean-Philippe Couette & Michel Tambalotti</i>	5c	Plusieurs repos naturels et pourtant les bras souffrent un peu... Assez dur pour un 5c !
D	?	6b/c	Mur de départ pas évident...
E	Equinoxe <i>Michel Tambalotti</i>	6c+/7a	La première voie à part entière du Canapé. Un pas de bloc peu intuitif et assez obligatoire. Bienvenue dans l'atmosphère Canapé !
F	Allo maman bobo <i>Michel Tambalotti</i>	6b	Voie assez soutenue et bizarroïde, très jolie dans le genre technique.
G	Effet Zener <i>Michel Tambalotti</i>	6c+	Dur, dur ! On l'aimerait bien meilleure cette fissure ! Très peu parcourue.
H	Visé bien et tape fort ! <i>Michel Tambalotti</i>	6c	Très jolie et technique avec une section assez bloc au départ.
I	P'tit plouc	6b+	Joli détour à déguster à chaud...
J	1er de corvée <i>Philippe Crassas</i>	5c	Sympathique ligne logique ponctuée d'un petit pas technique.
K	Monstrinet <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	6a/6b	Plus ou moins dure suivant l'ampleur de votre traversée...
L	Le petit tibétain <i>E. Guy</i>	5c	Super dièdre technique, idéal pour l'échauffement.

Secteur n°8 :

Europa



Légende: ■ pour "novices" ■ pour "initiés" ■ pour "spécialistes"

Juste une distinction en trois couleurs pour donner rapidement une idée de la difficulté du secteur

Descriptif des voies

L'extrémité droite de ce secteur a été aménagée par des membres du CAF pour les gens qui débutent en tête. Attention : ce n'est pas parce que les points d'assurance sont proches que l'on ne risque rien ; les débutants doivent bien être conscients que l'escalade dans les terrains non verticaux et chaotiques n'autorise pas beaucoup la chute. Un grand vol dans une voie raide n'est pas souvent dangereux mais un petit vol sur une vire l'est bien davantage...

n°:	Voie:	Cotation:	Commentaires:
A	<i>Dalai-Lama</i>	6b	Superbe voie dans sa difficulté, à ne pas manquer.
B	<i>Miss Lynn</i> <i>Philippe Crassas</i> <i>Lydie et Nadège</i> <i>Tuccio</i>	6c+	Ca va bien jusqu'au moment où ça ne va plus (!!) Si vous aimez les pieds dans la choucroute avec les mains sur des plats, c'est pour vous !!
C	<i>L'œil rouge de Mordor</i> <i>M. Tambalotti</i>	7a+	Un départ très dur qu'il vaut mieux mousquetonner à l'avance en tire-clou. Soyez vigilant dans l'assurance.
D	<i>Les angoisses de cellulite</i> <i>Frédéric Charpentier</i> <i>Pierre-Emmanuel</i> <i>Charpentier</i>	6c	Superbe longueur peu intuitive dans le rétablissement médian et avec un zeste d'engagement en sortie.
E	<i>Boil de zoom</i> <i>L. Boudier</i> <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	7b+	Encore une horreur !!! Sacré "Lolotte"
F	<i>Les yeux de Tanacloc</i> <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	6c	Quelques pas à doigts peu intuitifs en début de voie.
G	<i>Europa</i> <i>Eric Veyrat</i>	6c(+)	Le mur de départ est très beau. Jolie voie.
H	<i>Les copains d'abord</i> <i>Henri-Claude Guy</i>	6b	Jolie longueur. Mais attention au départ : le pas est dur et bien obligatoire avec un facteur de chute important. Dos fragile s'abstenir (de tomber).
I	<i>Major Dad</i> <i>Pierre-Emmanuel Charpentier, L. Thiersten</i>	7a	Dure en dalle et un peu morpho...
J	<i>Jamais, plus jamais</i>	4b	On se demande pourquoi...
K	<i>Enfer vert</i>	4c	mais non, c'est pas l'Amazonie !
L	<i>P'tit mulet</i>	5c	Joli.
M	<i>Le vol de Marguerite</i>	5c	On croit que c'est facile et puis...
N	<i>Les bagnards</i>	5b	Dites ! c'est quand-même pas le bain ?
O	<i>One boose</i>	4a	No comment !
	<i>Les tailleurs de pierre</i>		Il paraît qu'il y a une voie ici !!
P	<i>Cayenne</i> <i>Pierre-Emmanuel Charpentier</i>	6a+	Joli mais le pas de basculement sur la dalle est assez surprenant la première fois. Il faut oser...